LXII

Athenaeum 1892. I str. 497.

Dalszy ciąg o Rytmice

Spróbujmy naraz mówić dwa słowa i uderzajmy w co się zmieniają jej akcenty, gdy je wyciągniemy stosownie do słowa. Oto utworzy się melodja. W takiż sposób utworzyła się najstarsza melodja grecka. Że zaś ta melodja grecka zaczynała się prowadzić w obrębie kwarty i zawsze zawierała te same ostatnie tony, więc ta kwarta była zawsze jednaka.

Ostatnie jej tony utworzyły pierwotny gamy czyli tetrachord, stosownie zaś do tego cała grecka posiadała ostatnie stopnie i tylko ostatnie tony dwa zmieniała. Taką była początkowa muzyka grecka.

3. Rozumie się, że się nie za-trzymało na tym stopniu a wiekowy pęd rzeczy rozpoczął skala się rozwinęła. Otóż do pierwszego tetrachordu do-dano drugi równej zupeł-nie budowy i w ten spo-sób otrzymano oktawę. Pro-szę się przypatrzyć naszej oktawie i zauważyć że i ona składa się z dwóch tetrachordów zupełnie równej budowy, np. c. d. e f oraz tetr. g a h c. Przez to podwojenie gamy melodja zaczęła się wyzwa-lać od akcentów, wychodzić po za ścisłe granice, nabie-rać samodzielności i silniejszego wyrazu. Ale, równolegle z tem i rola metra

na którego środku posadzono jedną tetraedry w górny i dolny. Że zaś każda struna tylko jeden ton wydać mogła, więc dla tonów coraz wyższych potrzeba było stron coraz krótszych, dla tonów niższych, stron dłuższych. Jak więc rozumieć należy harfę z pierwotnego tetraedru, z pierwotnej liry, którą także kitarą (cytarą) nazywano. Również harfa płaska, dodawszy jej mechanikę młotkową, aby nie dać [illegible] palcami, [illegible], [illegible], czy [illegible], owe tony ze stosownego protoplasty. Widzimy w jeszcze [illegible] [illegible], [illegible] pojście od liry

4.

Zbliżmy jej stronę, wyższą zaś końce potnijmy na szypce, aby można je skracać mniej lub więcej a potem to ostrzygiwać z każdej strony po kilka [illegible] [illegible] wyrośnie z ostrzyżonej [illegible] [illegible], tworzące i wszystkie podobnej budowy włosy martwe. Do tego włosów martwych [illegible] wszystko [illegible] [illegible] a strzyżonymi skraca [illegible] [illegible] [illegible]. Skraca się dlatego że nowe [illegible] [illegible] nawet pod względem włosów martwych niczem innem nie jest jak [illegible]

[illegible] i [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible].
4. [illegible] się młodego
[illegible] nad [illegible],
[illegible] [illegible] nad [illegible].
[illegible] mógł, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

iloczasowym, prosta rzecz-
musiany być od tego wolny.
Ale nie zatrzymujmy się. Wolno
mu było zamieniać iloczas,
czyli po dawnemu rytm
w ciągu wiersza z wyjątkiem
stóp końcowych, w których
zawsze go zachowywać był wi-
nien. Takie więc wiersze,
kiedy mieści swobodny iloczas
w ciągu ~~wiersza~~ wszystkim
a stopę iloczasową jedynie
na końcu, nazywamy po-
mniej rytmami. Każdy rytm
odpowiada jakiemuś metrum
którego zachowywał ilość zgłosek
i czasowy. Mamy więc rytmy
odpowiadające wszelkiemu
metrum starożytnemu.

Próbowano nawet przez ko-
lonialny ustawienie, że po-
Polaka kolonista nie miał
stałej wiedzy, jednak wiedzy tym
[illegible] to [illegible] bez-
nad nie nowy, bez więcej
barbarzyński i dla tego nas
zaniedbano.

5. W ogóle tedy ustawienie wie-
rzenia, ustawienie w
przeciwieństwie [illegible]
tego [illegible] było [illegible]
[illegible]
[illegible] materialnego, czyli
ustawienia w pierwotnym
[illegible]. Trzeba bratowi
[illegible] zgodzić w
tan sposób, że w [illegible]
[illegible]
[illegible], znany

Dobrze [illegible], oraz
[illegible] klasycznego [illegible]
literatury rzymskiej, ale rzą-
[illegible] jeszcze mało zrozumiano,
towarzystwo, dzisiaj do
areny, jak wszelkie inne
sztuki, figury czyli ornamenty.
Najważniejszy element do-
[illegible] zgrabne [illegible]-
[illegible], czy nasze podobne
albo rozśmieszająca [illegible],
które w ten sposób stały się wa-
żne, gdzie była [illegible] czy-
[illegible] nie [illegible]
[illegible] tego [illegible], czyli
[illegible]. — [illegible]
była [illegible], [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

rytmu jedno, i drugi raz, [illegible] takie rytmy, które były [illegible], a gdy [illegible] z [illegible] [illegible] z [illegible] [illegible], to [illegible] [illegible] każdorazowego [illegible] się rytmu, z czego jej pra[illegible] [illegible], [illegible]. Takimi [illegible] jest prawda tak [illegible] na [illegible], [illegible] [illegible], do którego przedmiotu z [illegible], [illegible] prawda tak, jakoby [illegible], [illegible], jest [illegible] wykształconym dla [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] i [illegible] [illegible].

6. [illegible] [illegible]

że taki sposób [illegible]
bardzo był [illegible] w [illegible]
[illegible], kiedy
przy [illegible]
[illegible], tak jak było
[illegible] za [illegible] jako
[illegible]. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible], kiedy [illegible]?
[illegible]: [illegible]
[illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible],
[illegible], jako [illegible],
[illegible] taki [illegible]
[illegible]
[illegible]

zamknięty, kiedy pomagałem
spodek trzaskający albo spon-
taniczny, aż ki i nazwać,
że akcenty konsonantyczne
wymówiono w wierszach
zawsze były równe albo
prozą albo pomylono, albo
też w strofach ortopedycznie
przepisywane. Można się
było kierować przyrzeka-
centr ... mało-
nos i ten wyrażaj prowadzi
do wierszowania romań-
skiego, gdzie jeden tylko stawa-
no się kończyć wiersze ró-
wnymi akcentami, kiedy
słuchano nie było n'slam.
Z wierszowania romańskiego
wstępuje wszędzie. Tamiż to napada
na wierszowanie europejskie.

Staramy się w rytmice
odtwórczej nie tylko [illegible]
o to, aby równo szły sobie na-
[illegible] stopy, lecz aby każ-
da stopa z osobna zawierała równą
[illegible] [illegible] [illegible],
aby się [illegible] wyłącznie
na [illegible] na [illegible].
Tylko stopy rytmicznej w
odtwórczości [illegible] [illegible]
najzupełniej przyjęcia [illegible]
[illegible] muzycznego taktu.
Te takty [illegible] dla sobą
[illegible] [illegible] równa takt
być i stopy, ale jako muzyka
może wartości [illegible]
[illegible] [illegible] taktu
[illegible] [illegible] [illegible] tendencji

13.

tak prostą prawie wymowę staro-
żytną z obecnem naszem;
jak wymowa dzisiejsza mówi-
łaby zmienić [illegible] -
[illegible] , tak staro-
żytny [illegible] mógłby [illegible]
prawie zmieniać [illegible]
~~[illegible]~~ stopy. Nowe takty
trzydzielne, że szczególnie
jambu i trocheju nazwane
zostały dzielne do daktylów
anapesty i amfibrachy.
Szczególnie okazało, że na-
sze [illegible], [illegible] – gdy
[illegible] z języka, zni-
kły stopy z [illegible]
a [illegible] pozostało,
[illegible] się [illegible]
który stał się [illegible]

trwość naszą ku Bogu i
z Bobić [illegible].
Stosownie do tego wszystkiego
twórczej określali naszej rytmikę
też przemianianą jako sporty
nawrowanego istotka na
wierzeniu i na rytmie.
Oczywiście rytmiczny mo-
my w mej mądzie nie
było i dziś nie mogło, do-
póki wiedzali że na
tworzy nie rytmu, teraz
malutkiego. Jak tam i dzieży.
Bo dziś wiersze nowego
w znacznej mierze zależy
od zgrupowania akcentów
w jego wyrazu tram, wiedząc
tylko że to zgrupowanie
ma być i będzie zawsze wszechmocna,
bodźcem mniej rytmicznego.

Niema wątpliwości, że można
akcentu użyć jako elementu
rytmicznego, i poza jego pro-
mocą naśladować stopy staro-
żytne, bo jakieś tam zabarwienie,
ale to będzie rytm aproksy-
macyjny, naturalnie akcentu prze-
ciwny. Otóż te przekłady nie
wierne w ten sposób na-
śladujące rytmikę starożyt-
ną, układane przez [illegible]
wystarczają, jak Klopstocka
Vossa Goethe Schillera nie
trafiają w Niemczech, gdzie
przekonanie zastępuje [illegible]
[illegible], natomiast [illegible] się sprawie
[illegible], natomiast akcentu,
choć [illegible] z tego sprawy
zdać nie umieją.

Ze wszystkich zachodnich
czynników wierszowanie
nasze zgadza się z włoskiem,
ruskiem, niemieckiem i fran-
cuskiem to znaczy ogól-
nikową zasadniczo tą
osnową która jest uproszcze-
niem metryki łacińskiej.
Z tego wynika należy tam
wnioskować, że nie dziś
wiersz polski pochodzi od
starszych że się przedtem na
nich wzorował. Nasze
wierszowanie najstarsze
jak jest dotąd znany, opiera
się na rytmice łacińskiej,
skutkiem którego jednakże
jest w stylu wieku ...

[illegible]
[illegible]
a nawet [illegible]
[illegible]
[illegible]. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible], [illegible]
nawet, [illegible]
[illegible]
[illegible]. ([illegible]
[illegible]).
[illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

wtórnej jako młodszego.
Iskra była zasadą R. Wagnera,
który stworzył naukę o akcji.
Dość nie kochać, ale żadnej
starszemu młodzieży dało
mowy większej jakoby był,
wiernego zawodu. Gdyby wszyscy
przecież byli zawsze razem w
Rzymie, zwrócili by twarzy
wiernej niemłodzieży nie
z prowincjonalizmami.
Czy w tym przeszłości nie
nie były strony przyszłości
Litwy?

M. Kowalski.

[illegible] IX i X [illegible]

[illegible] 1894.

I. [illegible]

[illegible]

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]

[illegible] 21. [illegible]

[illegible]

[illegible] 122 [illegible]).

Tekst jej w [illegible]:

1. Radosny [illegible] pewny dzień
[illegible] nowej pieśni składam
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

2. [illegible] [illegible]
[illegible] nam bardzo wiele
[illegible] nam wszystkim [illegible]
[illegible] i przyszło wszystkich [illegible]
[illegible].

Tu podajemy teraz tej
pieśni przepisanej na
stronie drugiej przez
R. D. [illegible] podobnej
pieśni [illegible].
Obie te nowe pieśni
drugie osobno.
W mozaice z zespołu [illegible]
[illegible] tej pieśni autorów:

[illegible]

przekładzie z prozy z 1340.
Pisze o owym tłomaczeniu
przedrukowanym i [illegible]
bez [illegible] Dr [illegible]
Kobanowskiego w rozprawie
[illegible] polskiego dialektu
do XV stulecia (Bre-
slau 1883) [illegible]
[illegible] przekładem i
[illegible] w „Polskiej
prozie kościelnej do XVI w.”
~~Poznań~~ [illegible] 1885 F ~~1891~~. W rozprawie
wspomnianej p. Kobanowski
nie [illegible] dowodzi
że autorem pism tych
[illegible] nie mógł być
ani [illegible] Stefan
ani Stanisławowski, że

F [illegible] przedrukował pism
Ks. Józef [illegible] w Polskiej
piśmiennictwie kościelnym do końca XVI w.
(Poznań 1891). str. 159.

Imieniem Zbigniewskiego nie podaje,
go autora za odtworzeniem, że
Andrzej ze Słupi mógł być tylko
jego przepisywaczem, nato-
miast nazwisko zaś Słupnikowskiego
jest rezultatem błędnego
odczytania napisu.
Prof. W. Nehring opierając
się na wzmiance Lelewela
w Księgach bibliograficznych
II 89. że mógł być przepisywa-
czem, na dyrygentach był
w XV w. Marcin Dakowa
do Słupi, przypisuje w
„Altpoln. Sprachdenkmäler.
że wyrazy „... nad Salomon.”
chwiejszego” ([illegible]
pod 124). która daje powód

do prowincji [illegible] pro=
testu przeciwko [illegible] się wy=
pisanie jako wykład z [illegible]
Wszechwładczego"
Pomimo tekst przeczący na-
szej nie jest spełniony
z [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
gania przeciwko nowego
w tej kwestii wyraz się
nie zaprzeczamy. To wyko=
pana w niej opisanego ma
jest data 1444. Niestety=
dzieje aby pismo [illegible]
z tego samego roku przebo=
[illegible] ale [illegible] przeszy=
znać do pisma jej tak
wymownie ~~[illegible]~~ się
drogi Piotra z Pabianic
i Jakuba z [illegible], którzy
kiedy [illegible] nie dopisała

ny ka jednego z nich to zapo-
mnieć można co powszechniejsza,
a więc tekst mamy między
Psałterzy XV wieku, Wzmianka
ze Modlitewnika [illegible] o 20
lat ma być powszechniejsza.
Modlitewnik [illegible] pieśni
o Królowej niebios" innego
Dalej opracował autor z tego
ny [illegible] pieśni [illegible]

1540

II Pieśń "Zdrowaś bądź
Królowo" stara jest
od pośredniej ale [illegible]
jest to przekład z łacińskiej "Salve
Regina"

III Pieśń "Zdrowaś bądź
Królowo" z połowy XV w.
(około 1440)

III Wiersze te kopiowane [illegible] znajdujące się w rękopisach [illegible] o wszystkich się tylko i [illegible]

IV Wstęp do [illegible] tekstu z XV wieku.

W tych pracach i o [illegible] [illegible] [illegible].

W Bibliotece Jagiellońskiej znajduje się pod Nr 1927 rękopis kod. papier 1444/5 i 4° [illegible] [illegible] str. 782. zawierający [illegible] [illegible] tekstu. str. 227 – 266. [illegible] [illegible] [illegible] Johannis [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] voluptatum

28.

Przekonanie Capitulum musica
magistri Iohannis de Muris,
concordans cum musica
Bohemij pro manus
<u>Iohannis Eccelarij de</u>
<u>Olomucz Glenz</u> in Dio[illegible] Marcii 1445
str. 427-478. De musica
Rozpoczyna się: Pro [illegible],
Dociamus artis musicae
advertimiat nobis dictam-
bez pod autora.
Na [illegible] litergii
<u>Iohannis de Olomuca</u>
<u>Jan z Ołomuca</u>
pod No 1965 rkp. prag.
z r. 1211 w 4to str. 116.

zawierający na str. 1–79 Hugbaldi monachi Elnonensis "Incipit Musica enchiriadis", passim cum adscriptionibus marginalibus <u>R. de Apostolo</u>

zaś na str. 81–116. Bernonis Tonarius, item passim cum annotationibus marginalibus, adscriptis manu <u>R. de Apostolo</u>

pod Nr. 2254. Rkp. perg. z r. 1569 w 4ce kart 40, 2 i 14 zapisanych [illegible] "Antiphonarium cum Notis musicis. Na k. 40a Laus Deo Optimo maximo per me scriptorem <u>Mathiam Grecanum</u> a Christi 1569.

pod N: 2431. Rkp. pap. z w.
XVIII nieliczbowany rękopis
"Libro Resignationum
Bonorum regiae musicorum
Collegii Cracoviensis Soc. Jesu
ad s. Petrum, comparatus
a D. 1727 D. 20 Februarii.

N: 2464 Rkp. pap. z r. 1421.
ma 4 i str. 228.
str. 1-25 i 227-228.
Notae musicae, cum regulis.
str. 27-170. Donatus cum
Commento. Locognaris
Cras inicium Donati
gramatice. Na końcu
explicit Donatus per
venerabilem magistrum

Johannem de Kunthey

Moskovie reportatus a. d. 1421 est.
(Kodeks [illegible] Jana Kontego).
Nr 2295 rkp. pap. z XVI wieku [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] na str. 214-216
"Castigationes in musicam de musica ex Valentini [illegible]"
Davidis libros, qui assertia[illegible]
[illegible] apud [illegible]
facultatis artisticae Cracoviae" et scripta manu
S. Broscii, na str. 217 - 229
Musica speculativa Jo-annis de Muris libri II,
quorum alter tradit
[illegible] [illegible]

ad proportionem eorun-
dem, correspondetque
musicae speculativae, alter
agit de instrumentis,
ita deus proximo secundo,
quartus primo libro de-
centum, correspondetque
musicae practicae scripti
a. D. 1560 commentatione
biennali per ingenium
~~Marita~~ Martinum
Nervitium Oldanien-
sem, per eundemque
lecti hora 20. d. S." praz-
nomine rektor Brosciussza
„rectoris Socratis" Iste
Martinus Nervitius
Oldaniensis tandit

scholarum Cracoviensium,
postea vero fuit canonicus
rector facundus Sigismundi Augusti, regis.
Vide Vitam D. Joannis
Cantii in Petro Scarga.
Na tejże str 220 zapiska
Brzozowska „X Pełkowski
[illegible] mict. Joannem
Andrea Grzegorzowski, in
qua fuit fabrica monasterii. Regni [illegible]
i pres. [illegible] Decretorum
in omni genere
scientiarum.
Nr 1394 Rkps pap. z XV w. fol. str 225.
Nicolaus „Opera Super Cantica
Canticorum"
Nr 1328 Kodeks pap. z końca XIV w.
fol. str 404.

„In hoc volumine conti-
netur Postilla Gorra super
cantica cum certis libris
et Sermonibus quadragesi-
malibus. (tomisko [illegible]
na pierwszej i ostatniej z [illegible]
tomie)

N.r 1329 [illegible] pap. a [illegible]
XIV w. fol. [illegible] 21 x [illegible] 20 - 0 97.
Pars II glossa Psalterii Nicolai
Gorra" Na końcu [illegible]
incipit Postilla super
Psalterio a fratre Nicolao
de Gorrano compilata.
(Tomisko na [illegible]
Pergaminie pierwszej karty,
[illegible] a [illegible]).
(Korespondency Gorra jest w
Krakowskiej [illegible] 1447 [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] teologicznego.

N° 1882 Kod. pap. z XVII w. zawierający dzisiaj należący do panowania Zygmunta III zawiera na str. 14 d. lokaśnie „Pieśń o ziemi dobrzyńskiej” lecz bez nut.

N° 2962 Kod. pap. z XIX w. Pod 14 i 18 przemyśl. n. kśn. Pieśni nabożne i praktyczne (bez nut)

N° 3535. Kod. pap. z XIX w. w 4° str. 72 i 2 kart. pusie. Zbiór pieśni polskich które w czasie powstania przeciwko Rosji w r. 1830–31 najwięcej śpiewano były. Na str. 69–72 dopiski z r. 1846. (bez nut).

Nr 2638 Kod. pap. z XVII/XVIII w.
w 4ce Kart 2 i str 82.
Kantyczka czyli Zbiór pieśni
łacińskich i polskich
na Boże narodzenie
z nutami.

N 2639 Kod. p. z XVIII/XIX w.
w 16ce str 416.
Kantyczka czyli Zbiór pieśni
na Boże narodzenie.

N 2640 Kod. pap. z XVII/XVIII w.
różnemi pismy pisany w
16ce Kart 5.
Kantyczka czyli Zbiór pieśni
etc.

N 2642 Kod. pap. z r. 1741 w 16
str 297 Pieśni nabożne zebrane
z różnych kancjonałów

N 3640 – 3648 kod. papi-
er. XVII/XVIII zawierające
pismami kaznodziejskiemi ...
przez różnych aut.

N 3650 kod. papier. XVII/XVIII w.
Łacińskie pismami i modlitwami
dla zakonnic.

N° 2794 zawiera między
innemi (kartki) kołatanie(?)
modlitwy pismami ... fun-
dacyjnemi ... .

N° 3206 zawiera na
karcie 157 „In obitum
Rdi et Doctissimi Joannis
Leopoliensis collegae
maioris, concionatoris
gloriosissimi 8 Aprili
1572.

[illegible] rkp. № 1247 z XV w.
1248 z XV w. 1276 z XIV/XV w.
1285 z XV w. 1329 z końca XIV w.
1406 [illegible] 1447/8 – 1511 z XV w.
1549 z XV 1604 z XV w.
1882 z XVII w. 2214 z XV w.
[illegible]
[illegible]
rkp. № 568. 1859. 1861
1927. 1965. 1975. 2054
2401. 2464. 2610 i 2295
[illegible]
[illegible]
[illegible] XIII, XIV i XV [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

tak ten [illegible] teatr.
[illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ([illegible])
tak ten [illegible].

pod N 2448 kod. pap. z 1841
[illegible] Cardinale
[illegible] Rdm. [illegible]
[illegible] [illegible] C. M.
elaboratum [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] a D. 1841.

N. 2523 kod. pap. z XVII w.
[illegible] [illegible]
polak[illegible] [illegible]

pod N: 119. 408. 1619. 2119
2211 i 2995 [illegible] o
Bogurodzicy.
z pod N: ~~949~~ 2608
do 2640. 2642 – 2644
[illegible] 2646 – 2648
[illegible] z [illegible]
na Boże Narodzenie i o
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].
N: 3295 zawiera [illegible]
o [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].
Katalog Rękopisów 2 tomy
[illegible] Kraków 1877–1881
[illegible] ma N. 4176.
[illegible] [illegible]

Dalszy ciąg rękopisów biblioteki Jagiellońskiej z kartoteki.

Nr 4177. Rkp. pap. w. 1823. Wspomnienia Karola [illegible] z podróży 1823. in 4° str. 323.

Nr 4220 Michał Wiszniewski materyały do historyi literatury polskiej epoka V od r. 1650 do 1750 Teatr za Jana Kazimierza za Jana III za Sasów i Stanisława Augusta.

Nr 4244 Zapiski. Cod. pap. [illegible]

Nr 4349 Prace paleograficzne przez uczni z rękopiśmiennych zakład zbiorowe prowad. Józefa Łosia [illegible] uniwersytetu Jagiell.

Nr 4345. Mieczkowskiego
Józefa który opracowywał
pieśniami patryotycznymi z ro.
1831 tom I i II.

Nr 4347/5 Kancyonał ruski
kościelny z nutami.
(koło połowy XVIII wieku).

Nr 4451. Gwiazdosiowka
Romanska sprawa w 1 akcie
oryginalnie napisana
przez Emila Danny.
z nutami na 6 osobnych
kartkach.

Nr 4463 Szymona Kiedrul-
skiego „Krakus", z którego oddał
krakowsko oryginalny obraz
historyczno-dramatyczny w
5 Odsłonach na przedmieściu

bądź w ornamenty przeplatanej
muzyka (z r. 1857).
N° 4468 Zbiór mazurów
przedstawiona na 2 tablicach ze
śpiewami oryginalnemi
napisana przez [illegible] Lubow-
skiego, muzyka Kościelskiego
(z 1874 r.).
N° 4476 Zagroda szlachecka
malowana w 5 tablicach
ze śpiewami przez Edwarda
Białostockiego przedstawiona dram-
atyczna z muzyką J. P. No-
wakowskiego, rzecz się
dzieje w Tatrach w Za-
kopanem 1878". —
N° 4482 Bonifacello prze-
się tem czyli [illegible]

prowincji Stołeczkowska w
2 aktach ze śpiewkami
[illegible] [illegible]
17-go do 20 Kwietnia 1836 w
Warszawie.

Nr 45/31 [illegible] [illegible]
ludowa w 4 aktach ze
śpiewami i tańcami
przez [illegible] Alfonso
Krzesieckiego [illegible]
z [illegible] [illegible] ułożona prze-
zeń Stefan Krzyżanowski

Nr 46/76 [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] napi-
sana przez K. Drajera
w [illegible] z [illegible] tłuma-
czeniu pana S. S. Kra-
szewskiemu
[illegible] w [illegible]

nad morzem przez Amerykanów
w Waszyngtonie 1856.

N: 4747 Achmed al Kamel
oder der Pilger der Liebe
romantisches Epos in
2 Gesängen nach Washington
Irving Alhambra's Erzäh-
lungen gedichtet und dem
Freund zum Andenken
Graf Tarnowski.

N: 4864 Komentarz [illegible]
[illegible] 8 [illegible]
[illegible] z [illegible] i
spisanemi napisali wygi-
nalnie [illegible]
Grafa i [illegible]
[illegible] Adolfa Strasman
Jelda.

N^r 4867 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — 2 [illegible]
[illegible]
[illegible]

N 4872 [illegible]
[illegible] 2
[illegible] 4 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

N^r 5041 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

4/7.

Nr 5042 Dotyczący się [illegible] [illegible] się [illegible] w Polsce zatra- ne [illegible] z [illegible] pisana ks. St. Ziałomianowskiego w latach 1875–1890.

Nr 5139 [illegible] [illegible] i [illegible] od 1869 do 1882.

Nr 5165 Kronika z latach ~~166~~ 1655, 1656 i 1657 [illegible] dotyczący się z rękopiśmie zakon. L. [illegible]

Nr 5272. [illegible] z 1674/1709.

[illegible]. [illegible], Hymny i inne [illegible] [illegible] [illegible] z [illegible] 50 [illegible].

1. Ks. Stanisław Podolski [illegible] [illegible]

Leoki

organo. [illegible]-
anno a 1685 ad 1689
3. antiphonae Valenti. Bru-
kowski. 4. Alberti Doma-
galski 1694. 5. ex scriptis
Mi. Gorski 1709. 6. processionale
Martinus Gregorovic can.
Bor Skarsiorenis 1691.
7 ex Catalogo Adrian San-
nowski 1673. 8 ex scriptis
Mar. Kossecki? 1702.
9 — 24 Sebastiani Ant.
Kaszczowski 1674.
25 i 26 antiphonae K. Kor-
nacki ord. Praemon-
[illegible] Krasz. profess.
per J. A. Kaszczowski descript.
27 antiphonae R. P. Kosmar S.J.
28 Studio ac labore Ioannis

~~Cand.~~ Lisowski prof. organ.
Tarnow. a D. 1697 die 2 Decembr.
professor J. C. Krzanowski
29 anth. J. J. Müller. 30.
Albert M. J. Prziemkiewicz
organar J. C. 31. et 32.
anthems Ilyno. Prazski
1674 et 1676 prof. M. Adam.
Pilinski 33. ap 1666 Pentro
Stanowski cantor .. 1690.
34. and. Manuel. Sylv. Sar-
nyński ... Ordo ...
Samuel ...ski organis. Na-
ziestowicensis a D. 1692 d 15
Januarii. 35 anth. Leonardo
Ignatio Bellingerus. 36.
anth. M. H. Niedworowicz
37 J. Bened. Hebr...
38 pro monasterio

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] 29 – 50 [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] 1894 [illegible]
N: 5200 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] 1806 [illegible]

[illegible] 12 [illegible]

[illegible] 1842 [illegible]

[illegible]

1848 [illegible]

[illegible] 1894 [illegible]

[illegible]

pod N: 3167 List Henryka Szafranca do Michała Balińskiego.

pod N: 1267 kop. perg. z XI w. [illegible] [illegible] z podpisem Joannes [illegible] cantor S. Adalberti [illegible] r. 1667

N: 3753 [illegible] z [illegible] 1815.

N: 3756 wzmianka o zakładaniu [illegible] polskich w 1797.

N 2661 wiadomość o czasopismach polskich.

N 1038 wzmianka [illegible] na [illegible] 1818. [illegible] ks. Józefa Poniatowskiego [illegible]

N 2780 [illegible] Tomaszewskiego [illegible] [illegible] [illegible] w [illegible]

N: 3206 na k. 157: [illegible] Joannis [illegible] collegae [illegible] 8 April 1572. [illegible] Sebastyniaka [illegible] w [illegible].

N 2794 [illegible] (tekst) Roty przysięgi Konfederatów bar-skich, modlitwy, pieśni etc.

pod N: 2431 Liber Resignationum [illegible] [illegible] 1537.

N: 3603 [illegible] z [illegible].

Rękopis N 5042

Wiadomości tyczące się [illegible] w Polsce zaczęto zbierać 1875. zaczęto zbierać 1875 Dr Stanisław Zieleniewski

† d. 7/VIII 1890.

~~Rot~~ Rękopis opracowany w formie [illegible] — w Dziś [illegible].

Na pierwszej karcie był przyczepiony [illegible] na odwrotnej stronie [illegible] Opis dzieł z [illegible] (sic) [illegible] został wyjęty.

1. [illegible] Les [illegible] [illegible] kart 1.
2. Morawski Sądecczyzna 2 tomy kart — 3.
3. Tydzień pismo literackie Lwów tom I kart 3/.

4. Jaroszewski ~~Patelski~~ Prawo D. 17. w. 4 tomy — kart. 4.
5. Wiszniewski Historya litera-tury polskiej 10 tom kar. 12.
6. Paprocki Herby rycerstwa polskiego kart. — 23
7 Grabowski Ambroży Skarbni-czka naszej archeologii kart. 26.

Na dowód prawdziwości.
Krynica 1875.
O nauce w Polsce wzmian-ka w związku Dzieciństwo o bibliografii polskiej.
Zygmunt Skarzyński
Daniel Janowski
Tadeusz Ozelski

Franc. Siarczyński
Ignacy Potocki
Bandtke
Bentkowski
Lelewel
Narbutt
Szczepiński
Linde
Sołtyk Stanisław
Wiszniewski Michał
[illegible]
Grabowski Ambroży ur. w Kętach r. 1782
Łukasz Gołębiowski
Wójcicki Kaz. Wł.

Notatki wyciągi z Dzie-
[illegible] Przy tomie
[illegible]: Starożytności
historyczne [illegible]
[illegible] A. Grabowski

Na karcie 3. Morawski
Sądecczyzna:
II tom p. 133 Stanisława
Ciołka. krakowskiego pisarza
i podkanclerzego
wspomina w przywileju
Władysława
króla polskiego z r. 1424
wydanym w Podolińcu
przez który Wł. obdarowuje
klasztor Kartuzów Lechnicki
na Spiszu w Dolinie
św. Antoniego (Czerwony
klasztor)
p. 136–137. Stanisław
Ciołek podkanclerzy koron.
polski wspomniany w
dyplomie z 19 sierpnia
1427 w Wiślicy wydanym
przez Władysława króla polsk.

Lekcję w pracy w łacinie z 16/8 1427 we Wrocławiu (Arch. Kon. Szczec.).

Strona p. 199.

Księdza Oleśnickiego z gratulacją afisacje Księdza Tomasza Zbigniewa Oleśnickiego — do Kanonii Kated. Krakowskiej przedtem wystawianie (r. 1448) zatwierdzenie Kollegiaty w [illegible] w Krakowie przez Zbigniewa bisk. Krak. (Oryginał [illegible] Archiwum Kraków w [illegible].

Na Kanonie [illegible] z Tyńca [illegible] r. 1474.

58.

o płaskorzeźbie i [illegible] motywach

najstarszego znajdującego się w Antoniego Św. we Grodnie.

Następnie notatka:
Dawna opowieść o wjeździe Królowej Jadwigi do Krakowa w r 1385, wspomina się o obrazie świętym z orłem [illegible] niezwykłego piękna na podwoziu [illegible], malowanym [illegible] Ruskiej".

Dzieło (Claudkowskiego malowany między 1350 – 1400).

Dalej na kartce 4 wyjątki z dzieła:

[illegible]
[illegible]. Polska i Ruś do
pierwszej połowy 17 wieku
Petersburg 1842. 4 tomy.
tom I przedstawia Polskę
do 14 wieku.
tom I str 123 ([illegible]
[illegible] z [illegible]
i [illegible],
[illegible]
do 14 wieku według Gallusa
[illegible]).
tamże str. 129: [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

Sonata op. 132. [illegible]

[illegible]

Sonata op. 134. [illegible]

[illegible]

[illegible] p. 137. [illegible]

[illegible] (r. 1848 [illegible] I str. 101).

[illegible] 198 [illegible]

[illegible]

[illegible] 199 [illegible]

[illegible]

[illegible]

str. 237 [illegible]

[illegible]

wratan montasek a mię„
wrówieniu na skrzypcach
i na klawikordzie grać.
W przedmowie do skalowa
„Z'ci. z ciekawości przeszły
to do andawa zimowe
co pod w miasto wybiało,
nogą a wawa utonie
zmarnowaną polskie
z umieniany i mikosom,
mię na wiosnę, i lato
umo Dalako są melodyj,
miłość. „ Kości mię
(według Waniczkowskiego)
pewno przez to zdrowość
gminnych piosnek
polskich na stronie
Dalej przez znakomitego

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
str. 258 [illegible]
[illegible]
[illegible] r. 1602 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
str. 285 [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1630 ([illegible]

[illegible] 0,12 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 7 [illegible] 11 [illegible]

Karte 12

[illegible]

Historya literatury. [illegible]
[illegible] trochę wypisano
z tomu I. [illegible]
[illegible]. [illegible]
[illegible]

20 [illegible]
[illegible] publikacya
~~[illegible]~~ Krakowie 1858.
z [illegible] tego wypadku:
[illegible] 100 Korzeniowski

1. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] profesora
a [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

r. 1559.

[illegible]

([illegible]) [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
1568 [illegible] 28 [illegible]
[illegible]
str. 582. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
([illegible]
[illegible]).

str. 859 [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] w 16 [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].
na str. 25 [illegible]
Akt o r. 1848 [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
w Warszawie ([illegible]
[illegible]) [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
w Warszawie.
na str. 26.
[illegible] [illegible]

77.

Grabowskiego „Skarbniczka naszej archeologii" — do Roty, 29.

na karcie 30. wycinek z [illegible] „Aleksander Śmiałowski i Tyszno. [illegible] Adamowski" pióra Franciszka Rybickiego.

na karcie 31. [illegible] „Stanisław [illegible]" Bieleckiego.

na karcie 32 [illegible] „[illegible]" pióra Stanisława [illegible].

Na karcie 33 wycinek z [illegible] „Stanisław [illegible] ([illegible]) pióra Bielickiego

na koncie d 5 wyjaśnienia
Kurjera Krakowskiego
N: 105 z 9 maja 1887
„Hymny narodowe"
pióra Grzegorza Szakowa
Na koncie d 26. Wyd.
z Czasu d 216 z 22 wrze
śnia 1887. z ...
wyprawami ...
z wystawy krakowskiej
Pawilon główny
Grupa 24 Instrum.
muzyka muzyczna.
Fortepiany wystawili
... z Krakowa
Woroniecki z Przemyśla
i Tabiszewski z Czerniowiec

[illegible]

i mi [illegible] w [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] wszyst-
[illegible] rejestrowało a przede-
wszystkiem [illegible] [illegible]
bez [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] i
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] niepospolite
zalety [illegible] [illegible]

Wołoszowski z Przemyśla
[illegible] [illegible] fortepianowy od
[illegible] 1860 do 2[illegible]
[illegible] i dobrze [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible]

Organ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ma [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] systemie [illegible]
[illegible] ([illegible]).
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] jego [illegible] [illegible].
W organizmie z systemem
[illegible], [illegible]
[illegible] się [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] systemie
[illegible] [illegible] [illegible]
się [illegible] [illegible] [illegible]

albo mogą być naraz bez
związku [illegible] wypisywane po-
dawane. Każda z pierwszych
ma około tego samego
wartości; długość [illegible]
szczególniej w bazie gdzie
każdy [illegible] wiele wymaga
światła. Tam widzi się
i wielkie [illegible] i po-
[illegible] [illegible] i [illegible].
Około 1000 [illegible] [illegible]
[illegible] do [illegible]

Organ zmysłu [illegible]
przedstawia się na ze-
wnątrz [illegible] [illegible]
szczególnie przedstawiam
jak [illegible] [illegible] bla-
[illegible] od [illegible]

[illegible]

Na Kamiennej 129 [illegible]
z dnia [illegible] 1890.

Antoni [illegible] Szymanowski

[illegible] mieszk[illegible].
[illegible]
[illegible]
r. 1857 w [illegible],
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] aktor[illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible] w Warszawie.
[illegible]
w [illegible]
w r. 1875 [illegible] w
[illegible]
[illegible]

[illegible] w przemysło-
wej i rolniczej Rosyji.
[illegible] na
Polsce otrzyma. W r. 1878
przyjęty do [illegible]
w Petersburgu [illegible]
się z [illegible]
[illegible] Bronowskiego i
[illegible] a Komisarz-
[illegible] Krasnem i Da-
[illegible]. W r. 1887 [illegible]-
[illegible]
w Warszawie. W r. 1888
zamieszczał [illegible]-
[illegible] „Sylwetki". W latach
[illegible]
z [illegible]-
[illegible] w Moskwie
i Petersburgu, potem
w Warszawie, Krakowie

84. Karta nr 149.

[illegible] z 26/3 1890.

[illegible]

[illegible] 149 [illegible]

[illegible] Żeleńskiego [illegible]

[illegible] 1889 [illegible]

[illegible] 156 [illegible]

[illegible] 1889

[illegible]

[illegible] 819 [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] 15'2 [illegible]
[illegible] 1887.

[illegible]

[illegible] 1794 [illegible] 6
[illegible] 1886.
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

K[illegible] ([illegible] 1857) [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] Jan N[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
([illegible] 1818)
Jan N[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] w r. 1824
[illegible]
Borbon[illegible] [illegible]
w 1834 [illegible]
[illegible]
[illegible] w r. 1864. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

33

[illegible]

[illegible] W

1841 roku z Kazimierzem

Marciszewskim [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1842 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1842 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

nowego bloku [illegible] rozmyśla-
nia, którego nie miała
d. jego czasowe wyrazem
[illegible] zad. Naktasz
ten [illegible] z [illegible]
zpał. się [illegible] [illegible]
[illegible].
Tym jest Stanisław
jak prof. w [illegible]
[illegible].

Na karcie 155. znajduje się
przeszczególniane Dzieło mu-
zyczne ks. Karola Łatyńskiego.

---

6 Mazurkas pour le Piano, au
Profit des pauvres. Vienne 1842.
Trois Mazurkas pour le Piano
Dédiées à Madame la Comtesse
Amelie Łatyńska née princesse
Ogińska par son fils Charles Vienne
Trois Mazurkas pour le Piano
Dédiées à Madame Emma
Ostaszewska née Comtesse
Łatyńska par son frère Charles
Vienne.

Deux Mazurkas composées pour le Piano par Charles Lasocki [illegible] [illegible] à Frédéric Chopin Pianiste.

Obok tego zanotować autora rzk. w Bibl. Akad. Umiej. w Krakowie.

Na karcie 156.

Agnus Dei ze mszy „Missa paschalis" na 5 głosów mięsz., a capella. Muzyka Ks. <u>Marcina Lwowczyka</u> (✝ 1589) organisty nadwornego Zygmunta Augusta. (Wyjęte z katalogu lub ogłoszenia).

Na karcie 157.

(wyjątek z katalogu lub ogłoszeń) Sanctus i Benedictus ze mszy „Missa brevis" na 4 głosy mieszane. Muzyka Ks. Bartłomieja Pękiela (✝ ok. 1670) dyrygenta ~~Kapeli~~ Kapeli na dworze Władysława IV

Sprawozdanie z wycieczki z dnia 20/10 1887.

W kościele św. Anny wykonany został w obecności niedzieli dnia 20 bm. o godz. 11 z rana [illegible] Bartłomieja Pękiela dyrygenta chóru katedralnego na Wawelu około r. 1650. [illegible] który św. Wojciecha pod dyrekcją X. Dr. [illegible], dyrygenta chóru archikatedralnego w Poznaniu. Powyższy utwór [illegible] krakowskiego mistrza w XVII w. odznacza się [illegible] czystością stylu kościelnego i [illegible] teoretycznie [illegible] i dzieło [illegible] dokładnością [illegible] jak wysokim stopniu

Gabinetowi zaznaczono skó-
ry kościelnej stały, jakoby n-
tworzy tak trudne wykony-
wać mogły. Owszem pro-
wyższego przed dwoma laty
który został przeze mnie od-
rosyjskiego w [illegible]
Warszawskiemu.

Na karcie 158.

wyjątek z Czasu z 8/9 lutego 1867
wzmiankujący [illegible] w
Dreźnie. Stanisławowa
hr. Konstantynowskiego
który jako zdolny kompozy-
tor dał się poznać kilka
kompozycjami wydanymi
u braci Skupfa i Hösicka.
w Dreźnie napisał z
Konstantowi.

Na karcie wyjątek z
Nowej Ref. z 3/5 1888.

W tych dniach zmarł w Paryżu kompozytor i muzyk Jan Nep. Wański. Urodz. się w W. Ks. Poznańskiem. Począt-kowo pobierał w Kaliszu muzyki naukę się w Warszawie gdzie pomiędzy innemi poznał z Karpińskim Tygodnik muzyczny. Następnie prze-dostał się do Francji. Ale osiadł i Włochach w końcu osiedlił się w Aix w Pro-wancji i tam został kon-serwatorzystą. Przez długi czas od Szkoły pełno-mocnie robotę na altówkę i pozostawał z okresu.

Na Rocznicę 162 nr [illegible] z Katol. Trzeci Szymanowski pracował muzykę z nut. Stara nuty i te z Officium Wielkanocnego utwór muzyka Wacława Szamotul-skiego (+1572) kompozytora na dworze Zygmunta Augusta

94. Na Rossie 163. mogiłka

J. Gorczyński [illegible]

1. [illegible] Pastor. 2 [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] ([illegible]).
[illegible] z Kat.

Nad mogiłką na 4 [illegible]
Stoi a [illegible] T[illegible]
z XIII w. [illegible] ko grob-
owca Gorczyńskiego [illegible]
[illegible] Katedra
na Wawelu (+ 1734.).

Na K. 169 mogiłka.

Stanisławski Piotr

[illegible] 1. [illegible]
[illegible]

2 [illegible]
na Rossie 166. mogiłka

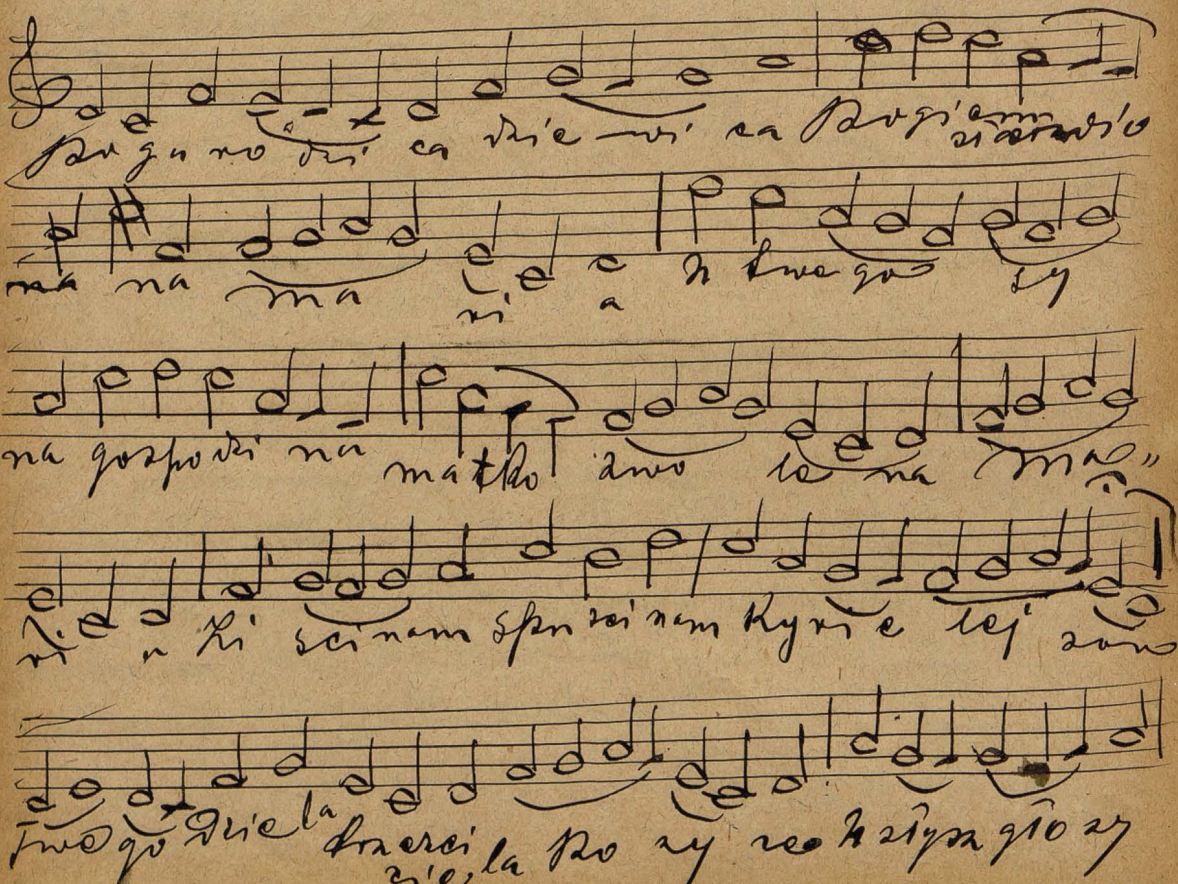
Gorczyńskiemu + 1876

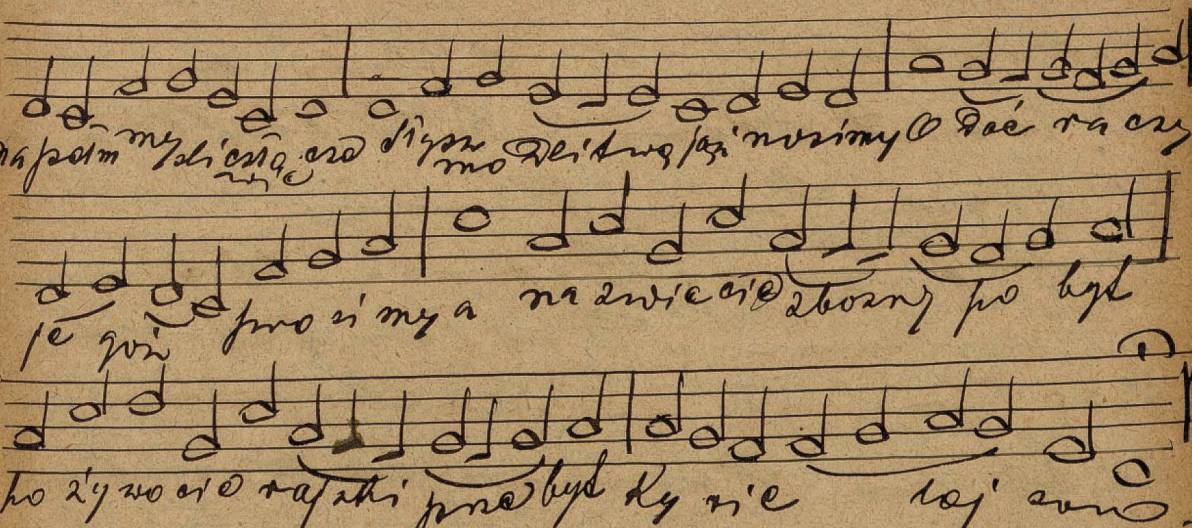
we Krakowie [illegible]

muzyką Katedralną i
prałatem - w muzyce wyższej
[illegible] talentu [illegible] Szymał
z znakomitego głosu Bogumi-
ski i z pięknej gry na skrzyp-
cach. Zaproszenie to ten
[illegible] wówczas brzmiała
Kaplica Zygmuntowska
śpiewem [illegible]
i [illegible]
fundowanej przez Zyg-
munta I 1542. r.
Przy notatce „Rocznik Posto-
[illegible] Krak."

W [illegible] na [illegible]
[illegible] Kartach
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
o ks. [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
„[illegible] staropolska
z [illegible] [illegible]

w tekście [illegible] odnaleziona [illegible] Jarosławowi z r. 1407 przez No 1619 w Zbiorze rękopisów biblioteki Jagiellońskiej. Przetłumaczono na dzisiejszą nutę, brzmiała ona w następującej postaci:





Przekładu na nuty dokonał
ks. Surzyński. Ostatniego zda-
nia nie wyczytać — na oklejonej
do okładki tylnej i w całe
starszym [illegible]
w 1407.

Wzmianka na przedost. kar-
cie tej zbiorowej:
[illegible] zaś [illegible]
Dominik [illegible]
1809 [illegible] † w Warszawie 1870.
1. Pasiowni[?] królowej
Marysieńki

98.

2. Żyd w Dobrzyniu, opera
3. Korsarz, 4. Obrazki
5. Zemsta Stasi 6. Mistrz Pantoflo
7. Grzeszki Panny Basi
8. Piotruś (Piotra Hr. ...)
na niem. „Der Teufel ist
los” grana w Berlinie
1866. w Pradze po czesku
„Sokół” w Wiedniu pt
„Luzifer”, a we Lwowie
pt. „Obożlenka”. —

Zwrotki mieści

Koniec.

Rękopis Nr 5041. ma

[illegible] „Ossolińskiana

zebrał Dr. [illegible]

[illegible]"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Ossolińskiego

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Biografia Ossolińskiego.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] biografię Ossolińskiego

[illegible]

na Kassie. 5. Portrety Chopina malowali:

1. Portret Chopina w 17 r. życia rysowany w Echu muzycznem Warszawskiem N 18 z 1883. (w r. 1827).

2. Winterhalter w 1847.

3. Medalion Jenera Bovy w r. 1837 przedziwny tego litografie przeróżne Chopina w litogr. Oczami

4. L. Kwiatkowski artysta malarz z Paryża portret Chopina przedśmiertny wykonany akwarelą.

5. Śmierć Chopina — obraz Barriasa wystawiony w salonie paryskim w r. 1885 reprod. w Nra. 84 Echa Muz. z d. 9/5 1886.

1887 Grudzień. obraz
Henryka Siemiradzkiego
„Szopen grający w salonie
[illegible] ks. Anto-
niego Radziwiłła" umiesz-
czony w Warszawie
(Afisz w Kurjerze st. 49/1887.
w 1888 r. w Krakowie.
Reprodukcja tego obrazu
(fotograwura) 97 x 72 cm
u K. Kratowskiego w
Poznaniu ul. Długa
1. 8. Cena na papierze
chińskim 25 marek
na papierze białym
20 marek. — Dalej
Wyjątek z nokturnu Chopina
op 37 N 2 obraz olejny
Witolda Pruszkowskiego
na wystawie Tow.

Przyj. [illegible] prz. k. w Krakowie
w 1888 kupiony [illegible] Dzi-
ałtowskiego z Krako-
wie za 250 flor.
Karta 17 [illegible]
[illegible]. „[illegible]
[illegible] medalio-
nu K. Borg 1807.
[illegible]. Dalej
[illegible]
[illegible]
[illegible] N° [illegible]
[illegible].

Rękopis Nr 5272/1 do 50.
zawierają
prod 1. [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible]
[illegible]
Omnes [illegible] e 2 Violino
Viola et Fagotto
Stanisława Podolskiego

Organum partes 10.
Ze [illegible] Stanisława
Leckiego organisty [illegible]
[illegible] 1685 Die 1a Septembris
[illegible] (Albar)
[illegible]
[illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]
~~[illegible]~~ [illegible]
do [illegible]
Violino 2. Viola
i Fagott [illegible].

pod N 3272/2. Mottetto a 10
5 voc. et 5 instr. pro
festo S. N. [illegible]
[illegible].
Ex. scriptis [illegible]
[illegible] organ. pro [illegible].
Wrocławie A. D. 1683.
D. 21 Februarii [illegible].
na 2 sopran alt tenor bas
2 skrzypce, viola, viola
da gamba.
N 3272/3. Motetto
do Matki Boskiej 5 głos.
[illegible] 4 [illegible] „[illegible]
[illegible]" [illegible]
C. CC. Valentini
Bokuwski [illegible]
[illegible] sopran alt
tenor i bas. [illegible]

Capri 9 tra ln 52 7/2 1/5 107a

In Martyrio de Lameris Athori Blusanis

404b

organy generalbasowe
przepisane ~~ale~~ i tego głos
[illegible] mentalne [illegible],
menti mia [illegible]
głos klarnetu i violino-
wym przeszły bez basu
skrzypce 2 głosy tenoro-
wym klarnetu i głos
klarnetu altowego.

Nr 3272/4.
Mottetto a 8 voci de
Confess. „O justi mei.
Dicite filii africantiam"
Canto 2. Alto 2. Tenori 2
Basso 2 Violla 2 Clarino 2
R. D. 1694 Albert. Domna-
zelski org. Koscięl.

Nr 3272/5. Concerto solo
canto et Violino —
De Martyribus: De Sanctis

Lupanini.

Author: A Lupaninis (manuskrypt to
rozpisany bardzo niewyraźnie
i nadto atramentem zblakłym, ni em-
pełnie), ex scriptis. Dni Gór-
ski anno Dni. (miesiąc kolejarek)
Cracoviae Die 20 Maji. ———
Bass to śpiewa na soprano
nutami na pierwszym
kluczem sopranowym nie
rzadszym tenorem Grave.
u góry Solo Canto. — Do
tego głos organowy prawy
generał basowy i do głos
skrzypcowy Violino I i
Violino II. Znaczenie głos
niewiadomy prawy nie
klarnet basowy nie zdaje
się Violi da gamba.
S. 27 2/6 Concerto de SS.
Martyribus
Iste Sanctus pro lege

Dei omni. A.9. 4 Voces & 5
Instrum. Legitimo
Possessor Martinus Grego-
rio Candor Slavacsiano m.p.
1691. — Jest to utwór p.
na 4 głosy Canto, Alt
Tenor Bas przy [illegible]
[illegible] [illegible]: „Iste
Sanctus qui est.“ z
towarzyszeniem organu
generał-basem przy [illegible]
[illegible] [illegible] instrumentów
Clarino I Tenore
viola (zaznaczona w
kluczu tenorowym).
Alto viola (klucz altowy)
Basso viola (klucz basowy)
Violino I Violino II
Clarino 2do C głosy
Clarino in Dominica
[illegible] mea melodia - fi-

[illegible]

N 5272/7 Cia Lau Domino
a 5 Voces ~~et~~ et 4 Instr.
De Gratibus Testo, Cia
sonata resonato Chori
a 4 Voci et 2 Violini
Ex Catalogo Andreas Sam
[illegible] Chor die 1673 die
28 Aprilis. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Canto Alt Tenor i Bas.
[illegible]

N: 5272/8 Mollatti a 8 voci
Canto 1 et 2. Alti Tenore et
Basso, et Violini 1 et 2.
Ex Sump. Martinus Koslek
([illegible]) [illegible]
1702. ([illegible])
([illegible])

Motet z tonu [illegible] i
[illegible]
[illegible] antorac.

N:o 5272/9. [illegible]
Joseph - Antoni [illegible] Antonio
[illegible]
[illegible]
K. [illegible] ([illegible]
[illegible]
[illegible]) Sebastiani
Antoni [illegible]
mp. Canto 2, Alto 1
Tenore 1 Basso 1. Violini 2
Corni 2 Tromboni 2.
([illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]).

Nr. 5272/10. Motetto
De Confessore
Dies refulsit
4 vocibus. C. A. T. B.
2 Violinis 2 Clarinis
3 Trombonis 1 Basso
Viola et Organo
concertando.
Sebastiano Antonio

Krzeszowski

(Wyjaśnienie klarnety
mają napisy " Clarino
Primo Gallico i Cornetto
Clarino 2 Gallico i Cor-
netto).

Nr. 5272/11. Motetti
De S. Joanne Baptista
C. A. T. Basso

VII°. Canto Alto 2
Viola Cymbalo ad Organo
partes.
Sebastyanus Antonius
Kaszowski.

Pro organum jako pro [illegible]
wspaniałe i [illegible] pisany
generał basem.
N° 5272/12 Motetto de
S. Josepho. Canto Alto
Tenore Basso 2 Violino
1 Alto Viola [illegible]
Cymbalo ad Organo
„Magne Joseph" (Pierwsze
motetu). Th. Daniel.
Sebastianus Antonius
Kaszowski. Tekst po„
czątku: „Magne Jo-
seph salve salve"
Pro organum generał basem
pisany.

N.ro 5272/13. Jesu Corona
Strasek Antonius. Concerto
de Sanctis vel de Vir-
ginibus „Roczniki Te
... de Lange" a 10.
Canto. Alto Tenore Basso
Violini 2 Clarini 2 Trom-
boni 2 Fagotto et Organo
Sebastiani Ant. Kazaneski

Głos organowy zamienić basem.
N.ro 5272/14. Motetto
de Confessoribus Amao-
vit eum Dominus
Cant. Alto Tenore Basso
Corni 2. Violini 2. Viola
et Organo Sebastiani
Anton. Kazanowski.

Nr 5272/15. Nadesłało do
Senatu.
Tymofiejowa Paskali
Smirnowa Cordo
Kant 2. Akt Tomowa Kosso-
wskiem 2 Viola et Organo
Sebastyani Antoni Ko-
ssowski.

(NB. Tomo Maria Joseph)
Tu probantę napisać na-
zmotłomy na wszystkie
pranie to [illegible] pi-
sanych rąk wspomnie-
nego organisty Sebastya-
na Antoniego Kossowskiego
[illegible] przedłożenie
Sądowe posłać nie
wszystkie te pisanie
zrobione z Tych [illegible]

[illegible] a [illegible] [illegible]
i [illegible] Boga
N° 5272/16. Szczepana Marka
Frasoh. Ave verum
a 7 voces. (Summa [illegible]
coda [illegible] Mozartes"
Cantus 2. A. 1 T. 1 B. 1.
Violini 2.
Per me Sebastiani
Antoni Kołaczyński
Chórem następujący [illegible]
[illegible] tak w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] tak [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible])
N° 5272/17 Motetto de
[illegible] [illegible] [illegible]
"[illegible] in Contemplatione"
Cant Alt Tenor Bass
Violin 2 Clar 2

Viola Fagotto et Organo
Possess. Sebastjanus Antonius
Kaszowański.

[illegible] strami [illegible]
[illegible] 1 Karta partyi
rozgonionej (zgoniona [illegible]).
na skrzy[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]:
Jesus Maria Joseph
Motetto a 11. Canti 2
Alti 1 Tenori 2 Basso 1
Violini 2 Tromboni 1
Basso viola 1.
Vox Clamantis in
Deserto De S. Joanne
Baptista.
Sebastiani Antoni
Skoroszewski mpa.
N=3272/18 Motetto
[illegible] Sanctis ad Hymnos
ad Cantus.

a 10. Offertorium [illegible] R. R. 50. 1-
[illegible] [illegible] Offertorium
Sebastiani Antoni Kaczorowski

mszy.
Pomija się [illegible] [illegible]
Karta: Jesus Maria Joseph
Ad [illegible] Dominum
a 12 Voces, Canto Alto
Tenore Basso. Violini 2
(Clarinetti nieczytelne) 2 Trombone 3
Fagotto 1. Offertorium
Sebastiani Antoni Kaczorowski mp.

Nr 5272/19. Jesus Maria Jo-
seph Antoni
Concerto [illegible] Canto Alto Tenore e Basso.
Canto Alto Tenore e Basso.
2 Violini 2 Corni [illegible]
Offertorio Sebastiani
Antoni Kaczorowskiego org.

Cand. (nieczytelne) [illegible] [illegible]
[illegible].
A. D. 1695 di [illegible] [illegible] l'[illegible].

N° 5272/20 Concerto
De Martiribus Soprano
Voli: Dominare terra
Alto Tenore Basso ed
Violini 2.
Sebastiani Andrei Kaczorowski
mp.

N° 5272/21. Motetto De
Martyrias. Offertorium
Posuisti Domine.
Can. Alt. Tenor Basso.
Violino II 1 et 2.
Professor Seb. And.
Kaczorowski.

N° 5272/22. Motetti
a 4 voci A. C. T. B.
In honorem S. Sebastiani
Martyris.
Seb. And. Kaczorowski.

Jest tam z a [illegible]
przeniesiono [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] L. D. A. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].

N: 5272/23. ([illegible]).
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a 5. [illegible] [illegible]
[illegible] ([illegible] znak nieczytelny) [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] Seb. Ant.
Kaczorowski [illegible] [illegible]
[illegible] (nieczytelne). [illegible].

N.B. Nieczytelna kopia [illegible].
Zdaje się że [illegible] [illegible]
i [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

118a

No 5272/23.

[illegible]

1186

Nr 5272/24. Motetto de
Sanctis Apostolis "In
omnem terram" a 8
Voc. 3 et Fest. D.
A. D. 1674. (Omnes [illegible] dnia 25
Aprili. ~~P.D.M.G. Vamp~~ (Sabaot)
Sabaot. Ant. Krzesrowski mp.

Nr 5272/25. [illegible] [illegible]
Prof. [illegible]. Concerto
a 8 Voc. Aeterni Christi
munera. De Apostolis
Auth. [illegible] J. A. Karasiński
[illegible]. [illegible]. Condent.
Księżom ... Profesoro. Per me
([illegible]). Sabaot.
Ant. Krzesrowski.

Canti 2. Alto 1 Tenore 1.
Basso 1. Violini 2 Viola 1.

N: 5272/26 Pars prima
Joseph Antonino. Concerto
a 8 "Rex gloriose Martyrum"
De Martyribus Anth. Ks.
Karnicki. ordin. Gradowan
Pro Conventu Tryzaniani.
Professor. – Canti 2 Alto 1.
Tenore 1. Basso 1 Violini 2
Tromboni 2 Violino 1.
N 5272/27 (dubleta a 12) Sacerdos
Dei benedicte. 5 voces
3 f. Instrumentis.
Autore R. P. [illegible]
S. J. Pro festo Confessoris
Pontificis al[ias] pro (maszkalna)
Missa Primitiarum. (tofetal).
N: 5272/28 Concerto a 4.
2 viol.
Salve mundi Domina

vocalium Reginae.
Studio et labore Joannis
Anthon. Lisinskii Prae
sulis organi Dioecesani
Anno Domini 1697 Die
2 Decembris.
N.ro 5272/29. Honoramus
venerandum Pontificem
De Sancto Guilhelmo a 9.
Canto Alto Tenore Basso
2 Violini 2 Litui obligato
et Viola con Organo.
Anth. Paur Georg Müller.
(Jest tylko partya organowa).
N.ro 5272/30. Concerto a 9.
Canto Alto Tenore Basso
2 Viol et 2 Clarini. Laeta
e sancta e Floria Die 8.
Dognoldus Fasto

Albertus M. S. Ptasiom.
Kiewian Organarius. F. O.
Ex libris Gaspardi. Posof.
Prosznatskiej.

N: 5272/31. Concerto de
Sanctis N. 8. „Magnifi=
camus in Cantico" a 3.
2. Cantus et Basso.
Concerto a 3 de Apostolis
Sancti „Exultemus Omnes"
Anth. Hyacint. Rózycki
A. D. 1624 4 Marzi.
M. Organ. Pilinski.
Pieśń ta „Exultemus
omnes" ułożona
przez Szczepana Różyckiego
na 3 głosy tj. 2 sopranos
i Basso z ... organ.

N: 5272/32 [illegible]
[illegible] 6. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 1646.
[illegible] —
[illegible] I, II, [illegible]
[illegible]

N. 5272/33. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 1666. ([illegible]
[illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~
[illegible]
[illegible]
[illegible]). [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] Paulus
[illegible] Cantor [illegible]
1690.
N: 32/72/34. [illegible] a 8.
Cant. 2 Alto 1 Tenore 1 Basso 1.
Violino 2 [illegible]
Ad Hymnos ad Canticum
Authore Stanislao Syl-
vestro Szarzyński
Ord. (inis) Cister(ciensis)
S. B. [illegible] [illegible]
monas: Ego Bartholomeus
[illegible] [illegible] Sebast.
[illegible]. [illegible]
[illegible] scriptis Joannes
[illegible] organarii [illegible]
[illegible] [illegible]).
Anno Dni 1692 D. 15 [illegible]

No 5272/35. Offertorium de S. Joanne Baptista 8 Voc. 9 Instrumentis Compositum Crac. 20 ~~dnia~~ Junij 1661. Authore Leonardo Ignatio Pollin-zone.

No 5272/36 Concerto a 4– Canto solo 2. Violini ed Viola „In Dulci Iubilo" pro primitiis Sacerdotis novi. Auth. W. A. Wronowicz Organ.

No 5272/37 Gaudeamus omnes in Domino 5 Cantare 3 Sonare Francisci Caesarii promovej rei Wiyeasie

principio-variazioni... S. Bened. Lakner. P. Dr. O. M. C. S. Z. Calto L.

N: 5272/58. Mottetto Fidelis servus et prudens. S. Proi Concert. di Gratiani. Con la Capella di Friano. De quintetto Sonate.

Seb. H. R. à 2. Ed. 66 T. S. O. C. per Monasterio Claras Tumbas S. Ord. Cist.

N. 5272/59. Concerto in Festo S. Patris Bernardi "Orterum solo natum jubilo" à 4. Basso viol. Alto 2 viol. et violino concordantia ardenas.

N: 3272/40 Mottetti a
12 Sacerdotes Dei benedi-
cite Dominum.
a Paris [illegible]

Soc. [illegible] ([illegible] giorni
i 7 [illegible]).

N: 3272/41. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

N 3272/42 Concerto
solo Basso ed Viola [illegible]
[illegible]
[illegible] B. F. V. O. M.
[illegible]

N: 3272/43. Mottetti a 8.
[illegible] Sancto [illegible]
[illegible].

„Sigismondo Imieramulas"
Casimirus Roeskowski

Serv. Arm. 1696.

N.o 5272/44. Concerto pro omni tempore Solo Basso. Violini 2. Viola 1. con Parti=mento. Tuba pastoralis Anno Domini 1702.

Ex operibus Joannis Antonini Gandasinski Kand Frombovo. (Manu=propria.

N.o 5272/45. Motetto a 2 Voci et 5 Instrumenti. Offlam Gaudete etsorra

folanda De Sancto.
Basso pro Organo.
Anno 1691. S.S.C.F.B. mp.
na Glinopatrowie ostatniej
Rorty Ca sanpati s Stefanem
<u>Sesiorski</u>
N.o 3272/46 Concerto
a 3. Solo Canto et 2 viol.
Gaude Felix Assumpta
pro organo.
N.o 3272/47 Sacerdotes
Dei [illegible]
[illegible] defekt brak
[illegible]
N.o 3272/48 Ad Agnamus
ad Canto a 3 voces
Ignaco S. De Sanctis

„In omnem terram"
a 10, 5 altus et 5 Tenorum
<u>Joannis Dziatkowski.</u>

Cantionis (Całej mszy = tekstu nie ma wogóle. Tytuł ten napisany na okładce a nazwisko Joannis Dziatkowski albo Dziatłowski niezna=nane.)

N: 3272/49. kan tytułu.
(Jest to motet – na uroczystość Św. Jana – przy=padającej się – Dziś – „Coronam Joan=nem baptistam mie=ni a gdy z tam skroto.

№ 3272/50. Mottetti [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 2.
[illegible] 2 [illegible]
Organo.
[illegible]
[illegible] 50 [illegible]
[illegible] 50 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 1½ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Sądecczyzna przez Szczęsnego Morawskiego Kraków 1863.
Nakładem autora 2 tomy.

tom I pag. 4 i 5.
Pojęcia plemia Słowiańskiego, na przeszłości w tym stanie niemowlęctwa i dzikości są świadectwa niewątpliwe i wiarogodne. —
Bizantyńscy dziejopisarze dokładnie opisują wojnę stosunki nad Bałkanami i Dunajem, często wspominając Słowian [illegible] mężnymi i że Słowianie zwą się też Getami. (Theophylact III 4.).
W drugiej połowie VI w. Słowianie [illegible] podbici przez Awarów wspólnie z nimi napadali Tracyę.

134. (str. 5.)

Roku 546 Prokopiusz tak się wyraża: Słowianie i Anty (Wendy) nie mają króla, lecz od dawien dawna, rządy pospolite. Wiecują nad sprawami pospolitemi. Wszystko i inne sprawami pospolitemi u nich uważane. Boga piorunów uznają za jedynego Pana, za pana wszechświata. Ofiarują mu woły i inne zwierzęta. O przeznaczeniu nie wiedzą ani wierzą, żeby ono wpływało na ludzkie losy. W chorobie lub wojnie zagrożeni śmiercią ślubują Bogu ofiarę za uratowanie życia. Uszedłszy niebezpieczeństwa, ofiarowują wierząc iż tą się ocalili. Czczą też rzeki, boginie i duchy, którym ofiary składają.

Przy ofiarach wróżą. Mieszkają
w lichych chatach, przenoszą
się z miejsca na miejsce.
Walczą pieszo z małą tarczą i
oszczepami. Zbroi nie ma-
ją wielu, niektórzy bez koszu-
li i sukien w spodniach
tylko idą do boju. Mówią je-
dnak mową dziko brzmiącą.
Powierzchownie [illegible] się
nie różnią, wszyscy są
wysocy, silni; ciało i włosy ich ko-
loru [illegible] nie posiadają
ani [illegible] tylko [illegible]
[illegible]. Stanowią jedną [illegible]
[illegible] i grubą także jak i Hun-
nowie (Massageci) któ-
rym nie dorównywają w nie-
niechlujstwie. Złośliwi
nie są ani obłudni, lecz
[illegible], co też ukazują we
wszystko. Dawniej Słowianie

i Antoniemu jednemu z 3
mianowanych [illegible] Rossja-
nie (Spanja) [illegible] na
[illegible] [illegible]
[illegible]. Tam w tem także [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

str. 5.

Roku 591 [illegible]
a [illegible] przeciwko
Arianom. W Tracji [illegible]
bywa [illegible] jego [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible]
[illegible] tylko na [illegible]. Zapy-
tam: [illegible] gdy [illegible]
co robią w kraju greckiej?
[illegible] Stanisławie
[illegible] na ~~[illegible]~~

kończy nad ny brzegi morza
zachodniego. Chan Awarów
przypatrzył się do Hiszpanów
ony nagromadzonemi prostemi,
bogatemi darami namawia-
wiając, aby im ulbrzymie-
go ludu ruszyli ku pomo-
cy przeciw Grekom. Przy-
łączyli się więc ku podarkom,
zwracając się do nich mówili
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
bogactwach i [illegible]
[illegible] Tracji.

[illegible]

Tom II Kraków 1866.

tom II pg 133. [illegible]

[illegible]

pięć lat w przededniu św.
Szymona i Judy r. p. 1427
Wnkes. wielebn. Jana czas. bi-
skupa lwowskiego i wielmożn.
Jana z Tarnowa wojew. krak.
Spytka z Tarnowa wojewody
sandomierskiego, ~~Spyt~~ Spytka z
Melsztyna, Jana Kmity
Warsz. Zaręby marsz. na-
dwornego ... i innych.
Pisze ręką wielebn. ks. Jana
Szafrańca dziekana krakow-
skiego i Stan. Ciołka
sprawa ... krak. przed Konsula-
rnego.

tom II str. 136-137
Dyplomat w sprawie Spisz
i ... .
Dan w Krakowie 19 sierpnia
1427 r. Wnkes.

Przyczynki ... ... i Stani-
sława Ciołka podkancl.
(Archiwum Nauk. Sącza).
tom II pag 189.

Dyplomem z r 1448 ~~nad~~ Zbi-
gniewa biskupa krakow-
skiego nadano miastu kolle-
giatę ~~mko~~ Nowym Sączu
("Kollegiata w Sączu") w
Dyplomie tym pomiędzy
innemi wspomniano, że
i Mikołaj [illegible] [illegible]
i księdzu [illegible], jako
przy kościele w Sączu, ma-
ją [illegible] i [illegible]
godziny dzienne i nocne,
i wszelkie nabożeństwa
[illegible] i [illegible]

wniebowziętego, na wzór i
podobieństwo kościoła na-
szego katedralnego, jako to:
„Wdzięczne powitanie i
wszystkie kościelne śpiewy
Dziewicy; w szczególności
zaś trzy części śpiewane
według natury i przepisu
katedry krakowskiej - zale-
cam i szczególnie świeckim
śpiewać dopisywać z pochwa-
leniem na głosy — w
końcu „Zawitaj” śpiewanie
Dziewicy „Przedziwna”.
Potem mieszany pierwsze
tańce, szóste, dziewiąte,
z wyjątkiem „Witaj
Królowo” albo Królowa
Nieba” z modlitwą

„zbiorowej. Do tego musi
wielka praca uczonych [illegible] sprawi
każdemu na kolędę [illegible]
albo też zaganianą.
Kiedyż zrozumie dziewczęta [illegible]
to mają śpiewać [illegible]
[illegible], [illegible]
wo do dziewczęta [illegible],
wyjaśniony dla jakiej [illegible]
nej potrzeby, jedna ma
być [illegible], drugą na
której śpiewać będą. Do
Błogosławionej Marji i [illegible]
Przed tego kolędą mają
czytać [illegible]
Dziewczęta w [illegible]
[illegible] dla [illegible]
„[illegible] zakolny a [illegible],
[illegible] śpiewać

mają to niedziela i święto
jutrzni 9 z Psalmowaniem,
nieszpory, pierwsze i drugie
z napełnieniem o „Wi-
taj Królowa", w niedziele
i święta podczas mszy wielkiej,
przez cały wielki post nie-
szpory z napełnieniem o
„Witaj Królowo" także
„jutrzni o czasie" w
zakrystii oraz święta przed-
wielkanocne. Wolno też
śpiewać mszę w na-
bożeństwa i obrzędu,
żałobnego lub innego, według
potrzeby lub upodobania,
Bogu tym czci wiel-
kiej ku osiągnięciu zba-
wienia wiecznej chwały.

„Dom w Krakowie przy tego
Domu pod nieszpotości Prze-
mieszczenia zw. Stanisława
r. p. 1448."

„Wobec wielobrzydko ziemskiego-
Dzieła dziejów ... (: przeniągły
zwiedzeni przymusza także.
B. Mikołaj ~~Zbigniewa~~ Zbigniewa
zapisała — Czesława
z Grajewa zapisała
(Odpis oryginału w archiwum
Kościoła św. Jędrzejewskiego. Orygi-
nał pergaminowy przezna-
czony w obrazie pod
zabrano z tego kościel-
nego).

Tom II str. 223.

Nadanie r. 1459. Dziesięciny
wieczystej z dziekanii, które
dotąd biskupi mieli otrzymanie
[illegible] Tomasz biskup wraz
z kapitułą krakowską.
[illegible] akt
Dan w Krakowie na zamku
podczas kapituły w poniedziałek
14 maja 1459.
(Pierwszy [illegible] [illegible] podpisany
Mikołaj [illegible] krakowczyk
kantor, [illegible] kapituła.

[illegible] nie ma [illegible]
[illegible]

W Bibliotece Ks. Ks. Czartoryskich
zakatalogowano z ciekawszych
następujące rękopisy:

N° 303 rękopis zawierający listy
z XVI wieku między temi list
Stanisława Sakołowskiego
[illegible] 1597 do Marcina
na Krakowie.

N° 377 zawiera niektóre pieśni
polskie z XVII wieku świeckie.

N 378 to samo.

N 1037 Rachunek kasy Zygmunta Augusta 1546 r.

N° 1218 Psalmy niemieckie
z XIV w.

N° 1219 Kazania polskie
z r. 1479.

Nr 1269 [illegible] polski

Nr 1340 Gregorii Janowicz vita

Nr 1853 Hymn na [illegible], [illegible] ([illegible] ka).

Nr 1855 Hymn dla Aleksandra I w 1815 przez Józefa Elsnera

(Wyszedł w sklepie u Breit, kopfa i Härtla).

Nr 1856 Veni Creator ded. po Czartoryskiemu w r. 1815. przez Józefa Elsnera

(Wyszedł w sklepie u Breit, kopfa i Härtla).

Nr 1886 Pieśni polskie [illegible] [illegible]

N° 2055 Śpiewnik ruski

N° 2141 Rachunki klasztoru
Kamedułów na Bielanach
od r. 1691 do 1748

N° 2142 Rachunki Kame-
dułów na Bielanach
od r. 1754 do 1780.

N° 2225 Dąbrowski
Memoires des Legions Polo-
naises

N° 2276 O melodyi i śpiewie
napisana J. Elsnera

N° 2331 Józef Elsner
o muzyce wyjątkowej i jej
wartku. 1840

N° 2358 Czarniakowska

N° 2410 Śpiewnik ruski

N: 2493 „Karol Chodkiewicz"
oprawa
N: 2751 Krakowiak Chopina
([illegible]).
N: 2825 [illegible] wielki
[illegible] na porcelanie
N: 2823. 2824. 2826. 2827
2828. 2829 2830. 2831 i
2832 obejmują różne
kompozycje.
N: 2934 [illegible]
[illegible] aparatka ([illegible]
[illegible]) [illegible]
z [illegible].
N: 3105 Kompozycje z
[illegible] i [illegible]
z [illegible] w XVII w.

Nº 3606, 3607, 3608, 3609, 3610, 3611, 3612, 3613, 3614 3615, 3616, 3617, 3618, 3619 i 3620 obejmują [illegible] kancelaryi i pasatkowa.

Nº 3892 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] nagrodzone kro[illegible] [illegible] w 2 ch klasach przez Józefa Strzeszkowskiego, go 1831.

152.

Rękopis biblioteki jagiellońskiej N:o 5272/32

Concerto de Martyribus

de V... et de Sancti.

A.D. 1626

Ista canatur pro tempore

[illegible]. Autore

H. Różycki A. D. 1676

Prawdopodobnie napisane

przez klejącego to odbitka

[illegible] na okładce z

powodu że to kancj[illegible]

lakie i za 1626 cy-

fra mniemana. Opis

to z powodu tego

że ma rękopisie

N: 5272/31 objętym.

152a

A. D. 1676

i jeszcze także własność
Pani (zdaje się) Al.
Różyckiego wyda-
wana jest wyraźnie
data 1624.
Przecież [illegible] co wyda-
wał aby wyjaśnić
Rękopis Nr 5272/32
[illegible] wedle
tytułu Concordi
de Sanctis i na-
pisany jest na 3
głosy do śpiewu t. j.
Tenor Alt i Bas w
towarzyszeniu organów [illegible]
Skrzypce I i II
i Violi da gamba.

NB. Według opisu dn. 26 Paź-
dziernika 1894 w Krakowie
komisarz [illegible] Pana
Hofmana Strzyżewskiego.

W Bibliotece Jagiellońskiej
opisany
No 5272/d Motetto de
Martyribus 5 cantare
4 Vocum .. Illuminat
ad Antonii J. J. J. C. C. C.
Valentini Bartkowski

Manuskrypt ten niewątpliwie
z 17 pochodzi~~ący~~ wieku (z dru-
giej połowy) ~~Kompozytor~~ Valentinus
i II sygnatura według [illegible]
i kompozytor nazwa [illegible]
[illegible] [illegible] pozycji tej [illegible]
na [illegible] stronie.

Odwrotnie temu w D dur koncercie
napisany jest na głosy Canto I
Canto II Alto Tenore i basso.
Śpiewowi towarzyszą organy któ-
rego partya pisana jest generał-
basem, tudzież instrumenta
smyczkowe bez żadnego jednak
najdrobniejszego napisu. Sądząc
jednak z figuracji [illegible]
i całego układu przypuścić
należy że towarzyszenie to
napisane jest na kwartet
względnie kwintet smyczko-
wy. Powinno brzmieć [illegible]
na razie tylko Tenory [illegible]
na" [illegible] instrumenta
towarzyszące zanotowane.

156.

Przeciwnie w górach [illegible] czasu w kapelach znajdujące się 5 [illegible] a tam mam [illegible] z których dwa górą pisane są w kluczu violinowym (Violino I i II) jeden w kluczu altowym (Viola). jeden w kluczu tenorowym (zdaje się Tenore Viola obacz. tablicę str. 107. obydwa górnego [illegible]). [illegible] obejrzeć w kopii zam Nr 5272(6.) i jeden w kluczu basowym (zdaje się Viola da Gamba).